

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204944**

UNIVERSAL  
LIBRARY







తే నె చి ను కు లు

\*

తెనుఁగుకన్నెల మానంబు ధీరతయును  
చిరము వెలయింప కన్యయై ధరణి నవత  
రించి, ఆ త్కార్పణము గావించినట్టి  
వాసవీదేవి కిది సమర్పణ మొనర్తు.

\*

## తొలి పలుకు

‘కవికౌవ్యములు కవిజీవితచరిత్రములే’ యను నాశోక్తి స్త్రామికముగా నీకాలపుకవులయందు వర్తిల్లుచున్నది. మనయాంధ్రదేశమందలి జెనుకటికాలపు కవుల మాట యెట్లున్నను, ఇప్పటికవులు మాత్రము స్వతంస్రులై తమ మనోభీష్టములను మనస్సంకల్పములను మనోవృత్తులను యథావిధిగా చిత్రించుకొనుచు స్వేచ్ఛాను సారలై మెలగుచున్నారు. కవున వారికౌవ్యములు, దీర్ఘము లైనను స్త్రాస్వము లైనను, వారిజీవితాశయములను చిత్రవృత్తులను ముఖ్యముగా విశదీకరించుచున్నవి. ఆంగ్లేయవాఙ్మయ సంసర్గమువలన ప్రస్తుతము మనకవులయందు గల్గిన మార్పులలో నది ముఖ్యతమమని నాతలంపు. ‘మధురకవి’ బిరుదాంకితులగు నాశము కృష్ణారావుగారు ఈపైసిద్ధాంతమున కొక ప్రబల మైన దృష్టాంతము.

నాశము కృష్ణారావుగా రాంధ్రదేశమందలి సుప్రసిద్ధవణిగ్వంశములో బుట్టినవారై చిరకాలము నుండియు రాజమహేంద్రవరనివాసులై కవిత్వముచేతను, సంఘసంస్కరణాభిలాషచేతను, గౌతమీగ్రంథాయనముశాసన

చేతను, ఇంక ననేకము లగు దేశభ్యుదయకరము లగు సుద్య  
మములలోఁ బాల్గొనుచుండుటచేతను ఆంధ్రులకు చిరపరిచి  
తులై యున్నారు. వీరు చిన్నతనమునుండియు నాంధ్ర  
వాఙ్మయమునం దభిమానము జూపుచు, కవిత్వము న్రాయుట  
యశ్యసించుచు, బ్రాహ్మసమాజమతమందు దీక్ష బూని పని  
సేయుచు, కందుకూరి వీరేశలింగము గారికిని చిలకమర్తి లక్ష్మీ  
నరసింహము గారికిని కుడిభుజ మై యుండినకాలము నాకిప్ప  
టికిని జ్ఞాపియం దున్నది. కృష్ణారావుగారియందు చిన్నతన  
ములో గలిగిన యుత్సాహబీజములు నానాటికి మొలకలై  
వ్రేళ్లుబాటి వృక్షములై యాయనహృదయవీధియం దిప్పటి  
కిని అక్షీణస్థాయమున నెలకొనియున్నవి. చిన్ననాట  
బుట్టిన సమదేశములను కాలానుగతవిపర్యయములకు లొంగ  
నీయక ధైర్యసైర్యములతో నిలుపుకొని వార్ధకమందును  
యువకునకు సహజ మగు కార్యోత్సాహముతో పరిశుద్ధ  
జీవనమున నిలిచియున్న పురుషు డీతడే. ఇట్టివారు లోక  
ములో చాల తక్కువసంఖ్యగా నుందురని నాతలంపు.

కొబ్బటి వీరు రచించిన 'తేనెచినుకులు' అనెడి చిన్ని  
కబ్బంపుఁబొత్తమునకు తొలిపలుకుగా నాయభిప్రాయము  
జెప్ప స్వయముగాఁ బూనుకొంటిని. వీరు సాధుశీలురు,  
నిరాడంబరజీవులు. వీరు వర్ణించిన 'చిన్నిపువ్వు' వలె  
వీరును,



“ఒరులమెప్పుల నాసింప నొల్ల జెపుడు,  
తళకుబెళకుల వాంఛింపఁ దలంప వీవు,  
పావనం బగు తావకజీవనంబు

గడియ యైనను ధన్యంబు గాకె పువ్వు!”

యనినట్లు సత్ప్రవర్తకులై, ఆత్మచ్ఛన్నముగ మరుగుపడి  
యుండుటయే కోరువారు. కావున వీరిజీవితమందు గౌరవ  
మును వీరికవిత్వమం దాదరణమును గలవాడను. వీరు నాకు  
సుమారు ముప్పదిసంవత్సరముల జెనుకనుండియు పరిచితులు.  
అందుచే వీరికవిత్వమును గురించి మనోభావములను  
గురించి చెప్పఁగ, కించుక యగ్రత గలిగినవాడ నని  
యూహించుచున్నాను.

వీరికవిత్వము మృదువై, మధురమై, సరళముగా  
నుండుసంగతినవీనాంగ్రకావ్యములను జనువుచుండిన ప్రతి  
విద్యార్థియు నెఱిగిన విషయమే. వీరికవనకైలి లలితపద  
ఘటితమై మధురస్వనమున వీనులకు విందొనరించుచుండును.  
ఈరీతి ముఖ్యముగ వీరు మధురకవిబిరుదమును సాగకపరచు  
కొనుచున్నారు. మృదుశబ్దములను ఏర్చి కూర్చుటలో వీరి  
కన్న సామర్థ్య మత్యచ్ఛతము. నే నెఱిగినంతమట్టుకు మఱి  
యేయాధునికకవియందును ఈశక్తిని ఈయభిలాషను ఇంత  
యెక్కువగా జూచియుండలేదు. కాని వీరిపద్యము లన్నియు  
జదివినను కఠినపదములు కాని కఠోరశబ్దములు కాని కానరా  
వని నొక్కి వక్కాణింపవచ్చును.

వీరిమనోభావములు కొంతవరకు నిర్ణీతమార్గములనే  
 పోవుచుండును గాని, నేటి కొందరుకవులవలె సర్వతోముఖ  
 విజృంభణమునను, సమధికరసోక్తేకమునను విశృంఖలముగ  
 పొంగి పొరలుచుండవు. అత్యధికరసావేశమున శోకానంద  
 ముల జల్పితవికారమున నుచ్చరించుట యీయనయం  
 దెచ్చటను గానరాదు. శోకపరితప్తమానసికస్థితియందును  
 నుక్తేకము నిరోధించుకొని కలవరము నొందకుండ సమరస  
 భావమున లేఖినిని నడపింప గల శక్తి యీయనయందు  
 ముఖ్యముగఁ జూడగలము. ఇట్టిశక్తి మనస్రాచీనకవులలో  
 సర్వసామాన్యము. ఆధునికకవియువకులలో మృగ్యము.  
 ఈయనయందలి యీశక్తిని చెలియగోరువారీయన రచించిన  
 'పాపాయి' యను చిన్నకావ్యమును జదివిన గుర్తించు  
 కొనగలరు. ఆచిన్నకావ్యము నిజముగా నాధునికకావ్యా  
 వళిలో చక్కని మేలిపూసవలె విరాజిల్లుచున్నదని నాయభి  
 ప్రాయము. దానియందు పుష్కలమరణమునకు దుఃఖించుచున్న  
 తండ్రియొక్క హృదయవ్యధను నైసర్గికమృగులస్వభావము  
 గలకవి యెట్లు సుకుమారముగ జెప్పనో, మనకు మొదటి  
 సారి గోచరమగుచున్నది. దీనికి సర 'షెల్లీ' యను నాంగ్ల  
 మహాకవి రచించిన "అడ్వోనైస్" అను శోకకావ్యము  
 (Elegy) అని చెప్పదగును. ఇట్లు లాలిత్యమును మార్గదర్శ  
 మును సహజకోమలభావములకు సంధానించుచు న్రాయగల

నేర్పు చిన్న తనమునుండియు నలవరించికొనినట్లు ఈయన గ్రంథములను రచనాకాలక్రమమున జదివినయెడల స్పష్టమగుచున్నది. వీరికి కవిత్వము సహజమైనను, పరిశ్రమ యధికముగా జేయుచుండువారు గాన, భావమందు గాని రసమందు గాని స్థానిత్యములు సామాన్యముగా నుండవు. ఇదియే వీరియందు ముఖ్యముగా నున్న విశేషము. వీరు రచించి ప్రచురించిన పద్యగ్రంథములను చూచినయెడల, మనకు మఱియొక సంగతి విపరీతమగుచున్నది. అదేదన, ఈయనకు బాలబాలికల చేష్టావినోదములయందు సానుభూతి యొక్కవ. సామాన్యముగ నీయనకావ్యములయందు వృద్ధ స్త్రీపురుషులకంటె బాలబాలికలను యువతీయువకులను ఎక్కువగా కథాపాత్రలుగ నుండుటయే కాన్పించుచున్నది. తనమనోవృత్తులయందు సారశ్యసామరస్యములు ముఖ్యచిహ్నములుగా గల యీకవిగ్రామణికి బాల్యచెయిదములే సగవట్లీలాసౌందర్యమునకు నిదర్శనములుగ తోచుచున్న వేమో! ఈయన 'బాలురకవి' యని చెప్పిన తప్పు గాదు. బాల్యదశయందలి క్రీడావిలాసములను, శోకానందవికారములను, ఆటపాటలను చిత్రించుటలో నీయన కడుంగడు సమర్థుడు.

ఇట్లు చిన్న నాటి మానసికస్వభావములను గుర్తించి యుల్లేఖించును గాన, ఈయన సామాన్యముగా వాడుచుం

దేడు గీతీవృత్తము వీరికవిత్వమునకు సముచితముగా నున్న దేమో యని నాయభిప్రాయము. ఏలొక్కో కాని యాయన సామాన్యముగ గీతీవృత్తమునే వాడుచుండును. ఈవృత్తము వీరిరసభావలహరికి నిరాతంకగతి గలుగజేయుటయే గాక, నాశ్రిచ్చందోనియమబద్ధ మగుట, వీరికి కొంత స్వతంత్ర విహారమును గూడ గలుగజేయుచున్నది. కావున వీరిపద్యము ల్విధారాశముగ ప్రవహించుచు వేణునాదమువలె శ్రవణ పేయముగ నున్నవి.

ప్రస్తుతవిషయ మగు నీచిన్నిపాత్రమున ననేకఖండ కావ్యము లున్నవి. ఇవి యన్నియు పైన జెప్పిన నాయభిప్రాయములకు సరియైన నిదర్శనములే. దీనియందున్న పదునాఱుకావ్యకములలోను సుమారు పదికావ్యకములు బాల బాలికల గుఱించియే. 'పసిసాప' 'ఎట్లు వచ్చితి' 'ఏల యేడ్చుచుంటివి' 'ఏల నవ్వుచుంటివి' 'కేసబియాంకా' 'బాలవీరుడు' 'సత్యకాముడు' 'ఏడుగురము'— ఇవి యన్నియు బాలరయొక్కయు బాలికలయొక్కయు సహజచిత్తవృత్తులును, ఉన్నతాశయముల గుఱించియు రచింపబడినవే. ప్రతిదానియందు నేదో యొక బాల్యవిశేష ము మృదులముగను మనోహరముగను చిత్రింపబడినది. 'కేసబియాంకా' 'బాలవీరుడు' అను రెంటియందును నిర్భీత చిత్తులై శూరాగ్రసరు లైన్న యిద్దరు బాలరగురించి న్రాయ

బడినది. 'సత్యకామడు' అనుదానియందు నిత్యసత్యభాషి  
 యగు బాలుడై వేదకాలమునాటి గౌతముని శిష్యుడైన  
 సత్యకామ జాబాబ్ యొక్క ప్రశంస యున్నది. ఇంక  
 „పసిసాప, ఎట్లు వచ్చితి, „ఏల యేడ్చుచుంటివి”  
 „ఏల నవ్వుచుంటివి” „ఏడుగురము' వీనియందు బాలబాలికల  
 యమాయక పుటూహలు, నిర్మలానంద క్రీడలు, నిర్నిమిత్త  
 చిత్తవికారములును వారివారిసహజప్రకృతికి సరిపోవునట్లు  
 రచింపబడినవి. 'మనశ్శాంతి' యందు స్వకాయకష్టముచే  
 జీవనము చేయుచుండుటవలన శరీరమునకును మనస్సునకును  
 ఎంతసౌఖ్యము, ఎంతయానందము, ఎంతశాంతియు కలుగు  
 చుండునో చక్కగా చిత్రింపబడినది. 'శివాజీశీలము'  
 'అక్కరుని ర్వేదము', 'సామాన్యయోధుడు', 'బ్రాహ్మ, సాలీడు'  
 వీనియందు దేశాభిమానము శౌర్యపరాక్రమములును  
 ఆదర్శస్థాయముగ నభివర్ణింపబడినవి. ఇట్లు ప్రతి  
 కావ్యకమునందు నేదో యొక పవిత్ర విషయమో, మనోజ్ఞ  
 విషయమో లలితరీతిని ప్రదర్శింపబడినవి. వీనిలో కొన్ని  
 మనదేశసంబంధమైనవి గాన, కవిచే నూతనముగా రచింప  
 బడినవి. మరికొన్ని ప్రసిద్ధాంగకవులచే వ్రాయబడి యీకవి  
 వరునిచే అనువదింపబడినవి. „కేసవియాంకా” „బ్రాహ్మ,  
 సాలీడు”— మున్నగునవి భాషాంతరీకరణము లని ప్రతి  
 యాంగభాషావిద్యార్థియు నెఱిగియున్నదే.

కావున ఇట్టిపరిశుద్ధ మైన విషయములు గలిగి సులభ  
 తెలిసి న్రాయబడి బాలురయందు కార్యోత్సాహభీలాషలను  
 పురికొల్ప గల యీ ఖండకావ్యములు మనయాంధ్ర బాల  
 బాలికలు చిన్నతనముననే చదువగల యవకాశము గలిగిన  
 యెడల ఎంత బాగుగ నుండును!

మన పాఠశాలలలో ప్రస్తుతము వాడుచున్న పదన  
 గ్రంథములయందలి పద్యభాగమున పురాణములనుండియో  
 శతకములనుండియో నీతి సక్తి సంబంధములైన భాగములను  
 తీసి చేర్చుట యాచార్యము. వానికింటే ఈచిన్ని పుస్తకమునం  
 దున్న ఖండకావ్యములు స్వాభావికములై మనోరంజకములై  
 యాదర్శకైరికములై యుండుటచే, దేశాభిమానమును  
 పౌరుషమును ఉదారాశయములను పెంపొందించుకొనవలసిన  
 మన భావిపౌరులగు బాలవిద్యార్థులు జదివిన, వారి కెంతయో  
 మేలు కలుగు నని నేను దృఢముగా నమ్ముచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము }  
 ౨౪-౧౦-౩౪ }

తేకుచుట్ల అచ్యుతరావు  
 ఎమ్. ఎ., ఎల్. టి.

## చిన్ని పువ్వు

ఏల పూచితి వో చిన్ని నీలిపువ్వు !  
ప్రజలు నడయాడు పచ్చికబయలినడుమ ?  
మనఃజులెన నీదారి మసలి రేని  
వారియడుగుల బడి నల్లి వాడిపోవె ?

శిరము నేటికి వంచెదే చిన్నిపువ్వు !  
వరుల దృష్టిపథంబునఁ బడకయుండ ?  
ఇంచు కొకసారి నెమ్మోము నెత్తి తేని  
జనులు తమకన్నఁగవ నద్దకొనరె నిన్ను ?

నీకు పే రేమి లేకున్న నీలిపువ్వు !  
సౌకుమార్యమునందును, సౌరభమున,  
సోయగంబున నీసాటి నుమములందు  
కొంచె మేనియుఁ గలిగెనే కొఱత నీకు ?

వన్నెచిన్నెలు గల పువ్వు లెన్ని యున్న  
నిన్నె ప్రేమింతు మనసార చిన్నిపువ్వు!  
నీ నిరాడంబర వివిక్త నిష్కళంక  
జీవనంబును నలవడఁ జేసికొనఁగ.

ఒరులమెప్పుల నాసింప నొల్ల వెపుడు,  
తల్లుకుబెల్లుకుల వాంఛింపఁ దలఁప వీవు;  
పావనం బగు తావకజీవనంబు  
గడియ యైనను ధన్యంబు గాదె పువ్వు!



ప సి పా ప

ప్రియము గూర్తురు, కూర్ప రప్రియము నెవుడు,  
మోదమే కాని భేదంబుఁ బొరయనీరు ;

పెద్దవారలకంటెను పిన్నవారె  
కొల్లగొందురు పితరులయుల్లములను.

తల్లిదండ్రులు కినుకచే దన్ను గొట్టఁ  
దనశిరంబును వారియక్కునఁ గదించి  
జాలి పుట్టఁగ నేడ్చెడు బాలుఁ జూడ  
ఉల్ల మెవ్వరి కైన రంజిల్ల కున్నె ?

ఇంతలో నవ్వు, నేడుచు నంతలోనె,  
ఇంతలో వేడు, బెదరించు నంతలోనె,  
ఇంతలో నల్లు, మనసిచ్చు నంతలోనె ;  
చిత్రములు గావె పసిపాపచేష్ట తార !

వింతవస్తువొ తాయమో చెంత నిడిన  
 యంత, కనకాభిషేకంబు నందినట్లు  
 పొంగి గంతులు వైచుచు నింగి ముట్టు ;  
 అల్పసంతోషి కాఁ డఁటే యర్భకుండు ?

పువ్వుఁదేనెయు తావియు పుష్పాడియును  
 చిందకున్నను చెడకున్న చెదరకున్న  
 ముద్దుబిడ్డలనవ్వుతోఁ బోల్పవచ్చు  
 క్రొత్తఁగా విచ్చు పున్నాగగుచ్చకంబు.

కన్నె వెన్నెలకన్నను, వెన్నకన్న,  
 మంచుబిందులకన్న, కొమ్మించుకన్న,  
 కుసుమమకరందమునకన్న కోమలంబు,  
 చిఱుతపాపల చిన్నారి చిన్నినగవు.

నల్లనివి యెల్ల నీళ్లును, తెల్ల వెల్ల  
 పాల టంచును సూటిగాఁ బలుకుచుండు,  
 కల్లకపలంబు లెఱుఁగఁడు పిల్లవాఁడు ;  
 బిడ్డఁ డన దేవుఁ డన వేతె భేద మున్నె ?

ఆడు, నేడుచు, పలవించు, పాడు, సోలు,  
 తేటిపాటఁగఁ దిలకించు, కేరు, నవ్వు,  
 గొణుఁగుఁ దనలోన, వేదురు గొన్నభంగి  
 నుండు; పసిపాప కేవలయోగి కాఁడె!

తీవి బొటవ్రేలె ప్పినగ్రోవి గాఁగ  
 మోవిఁ గీలించి మెల్లరు మోహజలధి  
 నోలలాడఁగ కలరవ మాలపించు  
 ముద్దుబిడ్డఁడు గోపాలమూర్తి కాఁడె?

తనదు నవ్యక్తమధురగీతంబులకును  
 కాలుసేతులయల్లార్పు తాళములుగ,  
 వెలికిలఁ బరుండి క్రీడించుబిడ్డఁ డెన్న  
 లోకకల్యాణమునకు మాతాకు గాఁడె?

వెండిపల్లెరమునయందు వెలుఁగుచున్న  
 కప్పురపుదీపమో యన నొప్పుమీఱు  
 జిలుఁగు వెల్లని దుప్పటిసెజ్జమీఁద  
 తీవిఁ గూర్చుండి క్రీడించు డింభకుండు.

ఎట్లు వచ్చితి?

“ ఎట్లు వచ్చితి? నన్ను నీ వెచటినండి  
తెచ్చికొంటివి ! అమ్మరో? తెలుపు. మనుచు  
పలుకుపలుకున తేనియ లొలుకుచుండ  
అడిగె నొకనాఁడు తనతల్లి ననుగుబిడ్డ.

కనుల నానందబొప్పముల్ తొనఁకియాడ  
చిన్ని బాలుని నక్కునఁ జేర్చి తల్లి  
మోవి మోవిని గదియించి ముద్దు గొనుచు  
ఇట్లు వచియించె మక్కువ యుట్టిపడఁగ.

“ నాదువలపులమొలకవై, నాతలంపు  
పంటవై, నాతపంబులఫలమ వగుచు  
దాఁగియుంటివి నాదుడెందంబునందు  
ఇన్ని నాళ్లును నాముద్దుచిన్ని కూన!

చిన్నతనమున కూర్చినెచ్చెలులఁ గూడి  
మంటిముద్దల చిన్నిబొమ్మలను జేసి  
వేడుకలు మీఱ నే నాట లాడునపుడు  
బొమ్మలను దాఁగి యుంటివి ముద్దుబిడ్డ!

అనుపమం బగు భక్తి నే ననుదినంబు  
ఎలమి గృహదేవతల పూజ సలుపువేళ,  
దేవతలలోఁ నీవు మూర్తీభవించి  
నిలిచియుంటివి నాదుమఁదిరమునందు.

యావనం బను తొలకరి యంకురించి  
మవ్వ మగు నామనం బను పువ్వుగుత్తి  
విరిసి యల్లన తేకులు విచ్చునపుడు,  
అంటియుంటివి తావివై యందు బిడ్డ!

నాదు జీవితమునయందు, నీదుకూర్చి  
తండ్రిజీవితమున, వానితల్లిదండ్రీ  
జీవితంబుల, వేయేల— సృష్టి మొదలు  
నిలిచియుంటివి యాయెంట నేటిదనుక.

ఆ యనంత తేజో రాశి నవతరించి  
 విశ్వజీవనవాహినీవీచిఁ దేలి  
 నాదు మానససింహాసనమున నేఁడు  
 కట్టికొంటివి పట్టంబు తుట్టతుదకు.

భువనమోహన మైన నీమూర్తి నేను  
 కనులపండువుగాఁ బొడఁగాంచునవుడు,  
 నిలువునను నాదుమే నెల్ల పులకరింప  
 అట్టె మ్రాన్పడి నిలుతు నీయెట్టయెదుట.

ముద్దులొలికెడు నీదునెమ్మోముదమ్మి  
 కాంక్ష దీట నెగాదిగఁ గాంచునెడల  
 దృష్టితాఁకెడినో యంచు దిగులు జెంది  
 తేటిపాటఁగఁ దిలకింప నేర నెవుడు.

ఎన్న డైనను నను నీవు కన్న మొఱఁగి  
 జూనిఁగిపోదువొ గికురించి యనెడు భీతి  
 మంజులం బగు నా బాహుపంజరమున  
 పట్టి బంధించియుంతు నోచిట్టిపట్టి! \*

ఏల యేడ్చుచునుంటివి ?

చిన్ని కన్గవము తైంపుచిప్పలందు  
జాటి కన్నీటిముత్తైముల్ జాలువాఱ,  
ఏల యేడ్చుచునుంటి వోబాలపాప ?  
చెనకి నిను గొట్ట నెవనికి చేతులాడె ?

చిట్టిచేతుల సారె కట్టిట్టు త్రిప్పి  
నేలపై నీవు పొరలాడ, ధూళి యంటి  
మురువు గులికెడు నీమోము మురికివాఱె  
ననుచు కొట్టిరె యెవ రై న ననుఁగుబిడ్డ ?

చలువవెన్నెల లెల్లెడ చిలుకరించి  
ఎల్లజీవులఁ గడు నుల్లసిల్లఁజేయు  
చందురునియందు నొక్కింత కందు గలుగ,  
తక్కు వయ్యెనె యాతనిచక్కఁదనము ?

గల్లు గల్లున చిటుగజ్జె లల్లలాడ  
 లల్లనల్లన మెల్లఁగ నడుగు లిడుచు  
 చింకిచొక్కాయితో నీవు చిందులాడ,  
 కొట్టిరే నిన్ను 'నెవ రై న చిట్టిబిడ్డ ?

విన్నవీధిని జాబిల్లి వెడలువేళ  
 చివికి శిథిలమై యెడసెడ చెదరియున్న  
 నన్నతొలకరిమబ్బులు తన్ను గప్ప  
 కొఱఁతవడియెనె యాతనికొమరుఁదనము ?



ఏల నవ్వుచునుంటివి?

లీల నొక కేల విఠిగినకోలఁ బట్టి  
హూయలు మీఱఁగ పచ్చికబయలుమీఁద  
ఓహూ! ఎంత హాయిగ నాడుచుంటి! వోయి?  
ముచ్చటగుఁ గాదె నిను జూడ ముద్దుబిడ్డ!

సంతసంబున త్రుళ్లుచు, గంతు లిడుచు,  
పరుగు లెత్తుచు పాడుచు, కెరలి కెరలి  
ఏల నవ్వుచునుంటి వోబాలపాప?  
కనులపండువ యగుఁ గాదె నిను గనంగ.

చేతి కందినవస్తువుల్ ప్రీతిఁ గొనుచు  
వేడుకలు మీఱ నీ వాటలాడుచుండ,  
లిండఁజాలని వస్తువు లానఁజేసి  
వెచ్చ నూర్పుచు నే ప్రొద్దు వుచ్చుచుందు.

చలువవెన్నెలగుత్తితో, సంజతోడ  
 హాయి మీఱఁగ నీ వాటలాడుచుండ,  
 వెండిబంగరురూకలపిండు బేర్చి  
 తనివి నొందని యాసలఁ దవిలియుండు.

అందరాని ఫలంబుల కట్టు సాచి  
 పొందనేరని పదవులఁ బొందఁ గోరి  
 చేయరానట్టి పను లెన్నో చేసి చేసి  
 గడపుచుందును రిత్తఁగా కాల మెల్ల.

ఆస లనియెడు సాగరమందు నీడి  
 మునిఁగి తేలుచు, తేలుచు మునిఁగి నేను  
 జడుడనై జీవయాత్రను గడపుచుండ,  
 నవ్వుచుంటివి కాఁబోలు నన్నుఁ జూచి.

## కేసవియాంక

భగ్గు మని మండు నోడపై భాగమందు  
 నిట్టనిలుచుండె బాలుండు నిబ్బరముగ,  
 తనదు జనకునియానతి తలను చాల్చి;  
 పఱచి రెల్లరు నాతఁ డొక్కరుఁడు దక్క.

సంజకెంజాయనడుమ భాస్కరుఁడు వోలె,  
 దట్టముగ మండు మంటలనట్టనడుమ  
 విమల కాంతుల బాలుండు వెలుగుచుండె,  
 వీరరస మార! మూర్తీభవించె ననఁగ.

ఉజ్వలంబుగ జ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లె  
 కాని, యాబాలుఁ డొక్కింత కదలఁ డయ్యె  
 తండ్రియానతి భక్తిమై తలను చాల్చి;  
 బలిర! ఎంతటి ధీరుఁడొ బాలకుండు?

‘చెప్పుమా తండ్రి! నే నింక నిప్పు డైన  
 అవలి కేగుదునే’ యంచు నఱచె నతఁడు,  
 ఎఱుఁగ డక్కట! తనతండ్రి యింతమున్నె  
 అగ్నిహోత్రుని కాహుతి యయ్యె నంచు.

భీకర కరాళ సర్పజిహ్వకల భాతి  
 బుస్సు బు స్సని చిచ్చులు బుగులుకొనియె;  
 విలయకాలము శాసించు విభునిఁ బోలె  
 నిర్భయంబుగ నిలుచుండె నర్భకుండు.

వేడ్కమై మృత్యుదేవిని పెండ్లియాడ  
 తమక మొందెడు పెండిలికొమరుఁ డనఁగ,  
 తీవి మీఱఁగ నిలుచుండె డింభకుండు  
 వీర శృంగారరసములు పెనఁగులాడ.

‘ఏల పలుకవు? నాపని యిప్పు డైన  
 అయ్యెనే? యని క్రమ్మఱ నఱచె నతఁడు;  
 వానిపలుకులు చిటపెటార్భటులనడుమ  
 నడఁగి యవలికి వెలువడ వయ్యె నకట!

పాదముల సోకి, యూరులపైకిఁ బ్రాకి,  
 కొనునఁ జెనంగి కంఠంబు కొఁగిలించి,  
 చిట్టిచుబుకంబు చుంబించె; ఎట్టితీపా  
 వీతిహోత్రుని కాముద్దుబిడ్డమీఁద?

జ్వలన మొందెడు వహ్ని కాజ్వాలలవయి  
 అతని జీరాడు కురులు నాట్యంబు సలిపె,  
 విరియఁబూచిన మందారతరువుమీఁద  
 బాళిమై మూఁగు తుమ్మెనపాళి యనఁగ.

మరల గొంతెత్తి కడసారి యఱచె నతఁడు  
 'నిలుతునే యింక? నీయాజ్ఞ తెలుపు మయ్య'  
 జాలి గుల్కెడి యాపల్కు లాలకించి  
 కొందలము జెంది జలనిధి ఘోషవెట్టె.

ఆంతకంతకు పెనుమంట లగ్గలించి  
 గుప్పుగుప్పున కుప్పించి యుప్పరమున  
 కెగసి, యట్టిట గాలిలో నెగురుచున్న  
 ధ్వజముమీఁదికి దండెత్తి దాడి సలిపె.

అక్కటా! ఏమి చెప్పుదు?— నంతలోనె  
 బెడిద మగు భీషణధ్వని పిడుగు వోలె  
 ఉదధిమధ్యమునందుండి యుద్భవించి  
 బోరుకలఁగెను దిక్కులు మాటుమ్రోగ.

బళ్లు మని యంత నానావ బ్రద్ద లగుచు  
 చాపకొయ్యయు, చుక్కాని, చాపతోడ  
 చిదురచిదురలై జలధివీచికలఁ దేలె  
 అక్కటా! ఎందు నున్నాఁడో యనుఁగుబిడ్డ?

కడలికడుపున నడఁగెనో? గాలిలోన  
 లీనమయ్యెనో? బాలుండు కానరాఁడు;  
 మిణుఁగురులఁ బోలె ధగధగ మింట మెఱయు  
 అగ్నికణముల నడుగుఁడీ యతనిజాడ.

దారుణం బగు నానాఁడు తరణియందు  
 వ్రుంది రెందరొ మనుజులు మంట వ్రుగి;  
 నిలిచెనే వారినామముల్ నేటిదనక  
 ధీరుఁ డగు బాలుఁ డీతనిపేరు దక్క?

పా ల వీ రు ఁ డు

చిట్టిచీమయు చొరరాని దట్ట మైన  
నట్టడవి, నొక్కదినమున, నడికిరేయి,  
నొంటిమై యేగుచుండెను యోధుఁ డొకఁడు  
పదియు నెనిమిదియేఁడుల పడుచువాఁడు.

భీకరం బగు నాఘోరవిషినసీమ  
నిండువెన్నెలతీగలు నిగుడ వయ్యె  
చుక్కగుంపుల మినమినల్ చొరఁగరావు  
పొటకరించిన కటికిచీకటులె కాని.

చిమ్మచీకటియే తనచెలిమికాఁడు,  
తోర మగు ధైర్యసంపద తోడునీడ,  
స్వామిభక్తియె రమ్యభూషణము గాఁగ  
ఎటకొ చనుచుండె యోధుఁ డొకటికిరేయి.

అధిపునానతి తలఁ దాల్చి యాతఁ డపుడు  
 అరులజాడల నరయంగ నరుగుచుండె,  
 ఎక్క డేచీమ యింత చిటుక్కుమన్న  
 వేయికన్నలఁ గనిపెట్టి వెదకుచుండె.

‘మూఁడుజాములరాతిరి ముగిసె నిపుడు  
 ఎట్టియలికిడి వినఁబడ దింతదనుక ;  
 జరిగెనా రాత్రి, సిద్ధంబు జయ ’ మటంచు  
 మోద మందుచు నాతఁడు మురియుచుండె.

ముగిసె రాతిరి, కానయు ముగియవచ్చె,  
 కూతవేటునఁ గన్పట్టె కోటబురుజు,  
 మింట నరుణంపుచాయలు మిసిమివెట్టె,  
 కూసె తొలికోడి కొక్కొరో కో యటంచు.

మించి దినరాజు రేరాజమీఁది కెత్తి  
 పగతుజాడల నరయంగఁ బంప, వేఁగ  
 వేఁగుజామున దూతయై వేఁగు నెఱప  
 నేఁగుదెంచెనొ యనఁ దోఁచె వేఁగుచుక్క.



ఆ ప్రశాంత నిశాంతమునందు, వాని  
 యుల్ల మువ్విభులూరించు నూహ లెవియో ?  
 తనదుజనకుని చిఱునవ్వు, అనుఁగుజనని  
 కౌఁగిలింతయో, ప్రభుని క్రేఁగంటిచూపా ?

గౌతమీపూతసలిలావగాహనంబో?  
 విమల కృష్ణాసరితీరవిహరణంబో?  
 కేళికోద్యానవనతటీ క్రీడనంబో?  
 ఏమి తలపోయుచుండెనో యెవని కెఱుక?

ఉన్నయటు లుండి, అక్కలా! యోధుఁ డట్టె  
 నిట్టనిలువున మ్రాన్పడి నిలిచె నేమి?  
 పొదలమాటున నడుగుచప్పుడుల వినెన?  
 దవుల నెవ్వయో గుసగుసధ్వనుల వినెన ?

అడుగుసడి గాదు, పెనుగాలి యగ్గలించి  
 గుమురులై యున్న యాకుజొంపములు వీవ  
 అటమటించెడు రెమ్మల తటపట లవి;  
 గుసగుసలు గావు, పాముల బుసబుస లవి.

అదిగా! అది యేమి! ఎవ్వఁడో పొదలనుండి  
 దొంగ కాఁబోలు— మెల్లఁగా తొంగి చూచి  
 చెంగు మని యొక్కగంతున చెంగలించి  
 పెట్టికె ఖడ్గంబు బాలునికరమునుండి.

ఒక్కరుఁడు కాదు— పదుగురు— పెక్కురగుచు  
 పుడమి యీనినచందాన పొదలనుండి  
 ఒక్కరొకరుగ నాతనిచక్కి కుటికి  
 చుట్టుముట్టిరి యీఁగలతుట్టెలట్టు.

బాలుఁడా! నీదుకోర్కెలు భగ్నమయ్యె,  
 నిన్న జయలక్ష్మీ వరియింప నున్నతటిని  
 చిక్కువడితివి పగతురచేతఁ దక్కి  
 చీమగమిచేతఁ జిక్కిన చిలువవోలె.

‘మిన్నకుంటివ నరె, నోరు మెదపితేని  
 నిశితకరవాలధారల నీశిరంబు  
 చెండు మీటినగతి చించి చెండువార’  
 మనుచు బాలుని గద్దించి రరులు గదిసి.

విచ్చుకత్తులు చుట్టును వీగియాడ  
 బాలవీరుని వదనబింబంబు వెలసె,  
 వేయికరములనడుమను వెలుగుచున్న  
 చండమా<sub>2</sub>ర్తాండబింబంబు చందమునను.

మరణదేవతా - ననగహ్వరమునందు  
 కొమరు మీఱఁగ బాలుండు కొలువుదీర్చి  
 'దండు విడిసెను రిపునేన, లెండు రండు'  
 అనుచు నెలుఁగె<sub>2</sub>త్తి చీరెను తనబలంబు.

శంఖరవములు, నడుగుల చప్పుడులును,  
 సింహనాదంబులును వానిచెవులఁ బడియె;  
 'పొండు, రిపునేనలను దాఁకి పొడువుఁ' డనెడి  
 అట్టహాసంబు లొకపెట్ట ముట్టె మిన్ను.

తఱుకుకత్తులమెఱపులు తాండవింప  
 వానినె<sub>2</sub>మ్మేన నెత్తురువాన కురిసె,  
 భూరిగర్జారవంబున వీరుఁ డఱచె  
 'దండు విడిసెను రిపునేన, లెం' డటంచు.

పుష్పితాశోకవృక్షంబు పాలుపు గులుక  
 చిఱుతఁ డొకచేత సేనలఁ జేయి వీచి,  
 ఎత్తి యొకచేత శంఖంబు నొత్తి యూఁడె  
 ప్రాణవాయువు కంఠంబు బాయుదనుక.

శ

శ

శ

ఉభయదశములు తలఁపడె నొక్కపెట్ట,  
 తెల్లవాఱెను, రిపుమోము వెల్లఁబాఱె;  
 గెలుపు గలిగియు జేనికిఁ గలుగదయ్యె  
 నిండుమోదము బాలవీరుండు లేమి.

## న త్య కా ము ఁ డు

క్రుంకె తపనుండు, పక్షులు గూండ్లు సేరె,  
ఆలకదుపులఁ జయ్యన తోలికొనుచు  
ఆశ్రమమునకు మునిబాలు రరుగుదెంచి  
చేరియుండిరి బారులై చెట్టునీడ.

అది మహాముని గౌతమునాశ్రమంబు;  
శిష్యు లెల్లరు తనచుట్టు చేరి కొలువ,  
వీతిహోత్రముపొంత నాగౌతముండు  
అలరుచుండెను రెండవయగ్నివోలె.

అంత నొకవింతబాలకుం డరుగుదెంచి  
ఫలము పుష్పము లర్పించి, భక్తిమీఱ  
మానిపదములపైఁ దనమాళి సోఁక  
మ్రొక్కి యారీతి వచియించె ముద్దులొలుక.

“ సత్యకాముఁడు నా పేరు, జబల తల్లి,  
 బ్రహ్మవిజ్ఞానమును నేర్వ వచ్చినాఁడ;  
 నీదు పాదరాజీవసన్నిధిని జేర్చి  
 శిష్యునిగ నన్ను ధన్యాత్ముఁ జేయు మయ్య.”

స్వచ్ఛ మగు బ్రహ్మతేజము వదనమందు  
 ఉట్టిపడ, నెట్టయెదుటను నిట్టనిలిచి  
 యున్న బాలుని బొడఁగని యోగివరుఁడు  
 వలికె నీరీతి కూరిమి మొలకలెత్త.

“ఈశ్వరుఁడు నీకు శుభముల నిచ్చుఁ గాక!  
 ఏకులము నీది! నీతండ్రి యెవఁడు వత్స?  
 బ్రహ్మవిజ్ఞానమును నేర్వ బ్రాహ్మణుండు  
 గాక యన్యుఁడు యోగ్యుండు గాఁడు నుమ్ము”

“తల్లినే కాని నాకూర్చితండ్రి యెవఁడొ  
 యింతకాలముదనుక నే నెఱుంగ నయ్య,  
 అమృతకడ కేగి కులము గోత్రము నడిగి  
 తెలిసికొనివత్తు పంపుమా సెల వొసంగి.”

బాలుఁ డీరీతి నొయ్యన బదులు పలికి  
మునిని వీడ్కొని, మింటిపై మిసుకు మనుచు  
మెరయుచుక్కల గుంపులే తెలుపు సూప  
ఏటిదరి నేగి తనతల్లియిల్లు జేరె.

తనయురాక నిరీక్షించి తమక మొప్ప  
తలుపుచెంగట నిలుచున్న తల్లి యతని  
గాంచినంతనె బాల్చిమై కౌగిలించి  
శిరము మూర్కొని యిట్లనె పెరిమ గులుక.

“ కాంచితివె యోగిన త్తము కాంక్ష దీఱి?  
ఆదరించెనె దయతోడ నతఁడు నిన్ను?  
యతివరేణ్యుఁడు నీ కేమి యానతిచ్చె?  
చెప్పుమా యేమి జరగెనొ చిట్టిపట్టి? ”

“కాంక్ష కడలొత్త మునివర్యుఁ గాంచినాడ,  
అధికదయతోడ నన్నతఁ డాదరించె,  
బ్రాహ్మణుఁడు తక్కయన్యుండు బ్రహ్మతత్వ  
మరయరా దని మాసింద్రుఁ డానతిచ్చె.





“నీదుకుల మేది! ఎవ్వఁడు నీదుతండ్రి?  
 నుడువుమ్మావత్స!” యని బాలు నడిగె మాని;  
 జాలి గులుకంగ వినిపించె బాలుఁ డంత  
 తల్లి తనతోడ చెప్పిన దెల్ల మునికి.

“సిగ్గు నెగ్గుచు విడిచి యీచెడిపెకొడుకు  
 ఎట్టి సాహసమున కొడిగట్టె నార!”  
 అనుచు వడుగులు గునగుసలాడికొనుచు  
 చుఱుకుచూపుల నతనిపైఁ బఱపి రంత.

కనుల నానంద బాష్పముల్ తొనకియాడ  
 దిగ్గు రని లేచి బాలుని బిగ్గఁ బొదివి  
 కౌఁగిటఁ గదించి మాని గడ్గదిక గదుర  
 ఇట్టు వచియించె మక్కువ యుట్టిపడఁగ.

“తల్లిగు ట్టైన నించుక దాఁచకుండ  
 సత్యము వచించితివి గాన ‘సత్యకాముఁ’  
 డనెడు నీపేరు సార్థక మయ్యె వత్స!  
 నిక్కమగు బ్రహ్మణుండవు నీవ కావె?”

## ఏ డు గు ర ము

ఏమి మెఱుంగని యొక యమాయికపుబిడ్డ  
కన్ను లైనను తెఱువని చిన్నికూన  
చెక్కు గీతిన పాల్గొను చిఱుతపాప  
ఎఱుగునే యది యెట్టిదో మరణ మన్న ?

కంటి నొకబాల మార్గంబువెంటఁ జనుచు;  
ఆమె యాత్రేండ్ల లేతపాయంపు పూప,  
పల్లెలో పుట్టి పెరిగిన పిల్ల యగుట  
అన్నెమును పున్నె మెఱుంగని యట్టి బేల.

నిగనిగలు దేఱి ముంగురుల్ నెఱులు దిరిగి  
ఆమెమొగమన దోబూచు లాడుచుండె,  
తేటకన్నులు ముద్దులు మూట గట్టె  
ఆమెయందము నన్ను మోదాబ్ధిఁ దేల్చె.

‘అమ్మ! నీనామ మెవ?’ రని యడిగియుంటి,  
 ‘సరళ’ యని యామె బదులిడె; ‘సదన మెచట  
 నున్న?’ దని యంటి, ‘నెదుటనే యున్న’ దనియె  
 పలుకుపలుకున తేలియ లొలుకుచుండ.

‘చిన్ని బాలరొ! నీ కెండ్ల రన్నదమ్మ  
 లక్కచెల్లెండ్లు గల!’ రని యడిగియుంటి,  
 ‘ఎందరో యేల- నాతోడ నేడు’ రంచు  
 పలికె నను జూచి యబ్బురపాటు నొంది.

‘చిన్నికన్నెరొ! వా రెందు నున్నవారు?’  
 ఇట్లు లనె నామె, ‘మేమంద రేడుగురము,  
 అన్న లిరువురు పొరుగుర నున్నవారు,  
 ఇరువురక్కలు పతులిండ్ల కేగినారు.

మఱియు నిరువురు కలరు సమాధులందు  
 అక్క యొక్కతె, సోదరుఁ డొక్కరుఁడును;  
 వారిచెంతనె యీపుష్పవనమునందు  
 ఇంటిలో నేను తల్లితో నుంటి నయ్య.’

“అన్న లిరువురు పొరుగుార నున్నవారు,  
 ఇరువురక్కలు పతులిండ్ల కేగినారు;  
 ఇంటిలో నుంటి నే’ నని యంటి వమ్మ,  
 ఏడు రె ట్టైరి? నీమాట లెల్లు పొనగు?”

తడవుకొనకుండ నాబాల నుడివె నిట్లు,  
 ‘ఏడ్గురము మేము, చెప్పితి నింతమున్నె-  
 అందు నిరువురు గలరు సమాధులందు  
 తోటయందలి మామిడితోపునడుమ.’

‘ఈపు చెప్పినమాటలే యియ్యకొందు,  
 ఏడుగురు మీర లందఱు, ఇరువు రందు  
 ఉసురు వాసి సమాధుల నున్నవారు,  
 ఐదుగురు కాదె మిగిలినయట్టివారు?’

‘ఇట్టిమాటల నాడంగ నేటి కయ్య?  
 ఉసురు వాసియు నెదుటనే యున్నవారు  
 అల్లదే! యాసమాధులయందుఁ జొచ్చి,  
 వారిపై మట్టి యిఁక తడియారలేదు.

అనుదినంబును మధ్యాహ్న మచట నేను  
 కూరుచుండి రుమాళ్లను కుట్టుచుందు;  
 జననితోఁ గూడి పలుమఱు సంజవేళ  
 ప్రార్థనాగీతముల నట పాడుచుందు.

రమ్య మగు పండువెన్నెలరాత్రులందు  
 చలువతాళిన్నెపైఁ జేరి, చల్లగాలి  
 పీచుచుండఁగ, భక్ష్యముల్ వేడ్క మీఱ  
 నారగింతుము నేను మాయమ్మ యచట.

‘నిర్మల’ గతించి నెల యైన నిండలేదు,  
 చనియె ‘విమలుండు’ మొన్న నె స్వర్గమునకు;  
 తోటలో నవె యాసమాధులును రెండు  
 వరుస నున్నవి యొకదానిప్రక్క నొకటి.’

‘బాలరో! వార లిరువురు స్వర్గమందు  
 నున్నచో, నింక మీ రెంద రున్నవారు?’  
 అనుచు నడిగితి, తోడనే యామె నుడివె,  
 ‘ఇంత యేటికి- మే మంద జేడుగురము.’

‘వార లిరువురు మృతినొంది స్వర్గమునకు  
నేగినా’ రని నొక్కి నే నెంతసేపు  
నుడివినను గాని, తనపట్టు విడువ కామె  
పాడుచుండెను ‘మేమంద తేడుగురము.’

బిచ్చకతై.

జీరమై కడు మాసిన చీర గట్టి  
విరియఁబాటిన నిడువారుకురులు వ్రేల  
కేలుదోయి నురమ్మనఁ గీలుకొలిపి,  
వచ్చె భూవరుకడ కొక్కబిచ్చకతై.

అతివ నల్లంతదప్పున నట్టె చూచి  
వెఱుగుపాటును నివ్వెఱ పెనఁగొనంగ  
దిగ్గు రని లేచి గద్దయ డిగ్గి తేఁడు  
ఎదురుగా నేగి స్వాగతం బిచ్చె నెలమి.

కటికిచీఁకటిమొత్తమ్ము కడకుఁ దోలు  
కలికిమైజిగి మిఱుమిట్లు కొలువఁ, జూచి  
'అద్దిరా! యామెసోయగ! మూర! హూయలు!'  
అనుచు తలలూచి మెచ్చిరి యచటిప్రజలు.

ముటికివాటిన యామేలిముసుగునందు  
 కాంతనెమ్మోముచెలువమ్ము కానిపించె,  
 చిఱుతమబ్బులమాటునఁ దుఱఁగలించు  
 నిందునెలవోలె కన్నులపండు వగుచు.

‘వాలుఁగన్నుల జగ మెల్ల నేలఁ జాలు  
 తరుణిమిన్నకు నే మిచ్చి తనువువాడ ?  
 బాళి మీఱఁగ నన్నె యప్పనము చేసి  
 ధన్యుడ నగుదుఁ గా ’ కని తలఁచె రాజు.



## సామాన్యయోధుడు

ఒకదినంబున సాయంత్ర మోరుగల్లు  
నగరవీధుల నొక వ్యక్తి నడచుచుండె;  
అతనిదుస్తులు సామాన్య మైన వగుట  
ఆతఁ డెవ్వరొ యెఱుంగ లేరైరి జనులు.

దారుణంబును కడు విషాదంబు నైన  
దృశ్య మొక్కటి యాతనిదృష్టిఁ బడియె,  
శకటశకలంబుపై నొక్కశవము బెట్టి  
లావుమై నొక్కమనుజుండు లాగుచుండె.

బండిపై కప్ప, శవముపై బట్ట లేదు,  
అతనివెనువెంట నొకఁడు సాయంబు లేడు,  
బరువుచే క్రుంగి యాయాసపడుచు నతఁడు  
లాగఁజాలక సారెకు నాగుచుండె.

దానిఁ గనినంత పథికుండు తల్లడంబు  
 నొంది యిట్లనె, 'అన్న ! నే నొక్కమాట  
 యడుగుచుంటిని, దయచేసి నుడువు మయ్య,  
 శకటమున నీవు గొనిపోవు శవ మెవరిది ?'

' యుద్ధమునఁ బోరి మరణంబు నొందినట్టి  
 యొక్క నిఱువేదసామాన్యయోధుఁ డితఁడు'  
 అనుచు నాతఁడు మాఱు మాటాడకుండ  
 తిరిగి చూడక తనదారి నరుగుచుండె.

“ ఏమి యంటివి ? ఆంధ్రుడా ! ఏమి యంటి ?  
 'వొక్క నిఱువేదసామాన్యయోధుఁ' డనియ ?  
 వేద యగుఁ గాక, రణమున వీరమరణ  
 మందు యోధుఁడు సామాన్యుఁ డగునె తలఁప ?

ఆగు మాగుమ ఆర్యుడా ! ఆత్ర మేల ?  
 అక్కటా ! యిట్టివీరుండు దిక్కు లేని  
 యనదక్షై వడి కాటికి నరుగ నేల ?  
 అన్న ! నీవెంట రానిమ్ము నన్ను గూడ. ”

అనుచు నచియించి తోడనే యతఁడు తనదు  
 నుత్తరీయంబులో దాచి యుంచికొనిన  
 మణినుయం బగు మకుటంబు మాళిఁ దాల్చి  
 వెనుకఁ జనుచుండె నాతఁడు గనకయుండ.

దారి వెంబడిఁ జనుచు, ప్రతాపరుద్ర  
 చక్రవర్తిని గాంచి యాశ్చర్య మొంది,  
 ప్రజలు మంత్రులు ప్రభువులు భటులు కాపు  
 లరిగి రాబాలగోపాల మధిపువెంట.

రాజరాజుల కైన దుర్లభ్య మైన  
 వైభవంబున, ధారుణీవల్లభుండు  
 ఊరుపేరును లేని యా యోధవరుని  
 యంత్యవిధుల యథావిధి నాచరించె.

## మ న శ్కాం తి

పావనం బగు శాతమీపరిసరమున  
అల్లిబిల్లిగ పూదీగ లల్లుకొనిన  
రమ్యతలమున నొకకుటీరంబునందు  
కాపురం బుండె నొకపేదకాపువాడు.

కలత యెఱుంగని వానికన్గొలుకులందు  
అనిశ మానందలక్ష్మి తా నధివసించు,  
వలుద యగు వానివక్షఃకవాటమందు  
నిలిచి ఆరోగ్యదేవత నృత్యమాడు.

ఆతఁ డొకనాఁడు తనయింటియరుగుమీఁద  
పిల్లవాయువు మెలమెల్ల వీచుచుండ,  
కొమరులును దాను భార్యయు కూరుచుండి  
వేడు కలరఁగ నీరీతి పాడుచుండె.

“పరులపదవుల కెప్పుడు వాంఛ నేయ  
పరులు నాదగుపదవికి వాంఛ గొనరు,  
ఉన్నదానికి సంతృప్తి నొందువాడ  
లేనిదానికి లేశంబు క్లేశ మొంద.”

వేట ముగియించి ఆదారివెంట మరలి  
తనదుపరివారజనులతోఁ జనుచు రాజు,  
అతనిపాటల నాలించి యట్ట నిలిచి  
హయముపై నుండి వానితో ననియె నిట్లు.

“బాపురే! ఏమి యంటివి కాపువాడ?  
నీదువాక్యము నిక్కంబు గాదు సుమ్ము  
ఈజగం బెల్ల పాలించు రాజు నేను  
నాకు లేని మనశ్శాంతి నీకుఁ గలదె?

జంకు గొంకును లేక నిశ్శంకముగను  
శ్రావ్య మగు నీదు మంజులస్వరముతోడ  
హాయిగా పాట పాడెదు హాళికుండ!  
చెపుమ యెటు కల్గె నీ కిట్టిచిత్తశాంతి?”

అనుడు నవ్వుచు తేనితో ననియె కావు :

“చెమట యూడ్చి దినం బెల్ల చేను దున్ని  
కూడుగుడ్డకు నేమియు కొఱత లేక  
జీవయాత్రను సాగింతు స్వేచ్ఛ మీఱ.

సతియు బిడ్డలు నాకనునన్న మెలగి  
పనులు గావింతు, రెన్నడు బదులు గొనను  
పరులకడ పైస యైన, నెల్లరును నాకు  
మిత్రులే కాని లే డొక్కశత్రు వైన.

కమ్మతెమ్మరబుడుత నాకమ్మతీడు  
గౌతమీనది నాయూడిగంపుటింతి  
పగలు రేయియుఁ బాయక ప్రకృతికాంత  
నాకు పరిచర్య చేయుచు సాగుచుండు.”

ఉన్న రని రాజు పెద్దనిట్టూర్పు వుచ్చి  
పలికె నీరీతి నాకృషీవలునితోడ,  
“నిజము నీమాట లెల్లను నిక్కువములు  
వెయ్యియేడులు వర్ధిల్లు మయ్య నీవు.

విశ్వ మెల్లను పాలించు విభుడ నయ్యు  
స్వాంతమున నాకు సుంతయు శాంతి లేదు,  
అందఱును నాకు శత్రులే యగుటఁ జేసి  
కుదురుగా నొక్కరేయియు నిదుర వోవ.

ఎలమి నీ విప్పు డాడిన పలుకులందు  
అన్ని ముమ్మాటికి నిజంబె యగును గాని,  
'పరులు నాదగుపదవికి వాంఛనేయ'  
రనెడు వాక్య మొక్కటియె సత్యంబు గాదు.

కూర్చిమిత్తుడ! నీ వియ్యకొంటి వేని  
రక్తిమె నాదు రాజ్యసర్వస్వ మెల్ల  
నీకు నప్పన మొనరించి, నీదుపదవి  
హృదయపూర్వకముగ స్వీకరించువాడ.

రత్నమయ మగు నాదుతురాయి కంటె  
బాగు మీఱిన నీకుచ్చపాగ మేలు;  
నాదు బంగరుసింహాసనమ్ము కంటె  
అలికి ముగ్గుల నిడిన యాయరుఁగె మేలు.

నిత్యసంతోషభరితుఁ డౌ నిన్ను బోలు  
ఉత్తమోత్తముఁ డొక్కరుఁ డున్నఁ జాలు,  
నాదుసామ్రాజ్య మొకటియే కాదు— తనదు  
విమలకాంతుల వెలయించు విశ్వ మెల్ల.”



## అక్బరు నిర్వేదము

ఆమె యెవ్వరు ? కేలఁ జంద్రాయుధంబు  
రాణ మెఱయఁగ పంచకల్యాణి నెక్కి  
నమరభూమి విహారంబు నలుపుచుండె  
వీరరస మెల్ల మూర్తీభవించె ననఁగ.

నెన్నుదుటఁ దూలి ముంగురుల్ నృత్యమాడ  
చెక్కుదోయిని గ్రమ్మిన చెమ్మటలను  
మాటిమాటికి కొనగోట మీటికొనుచు  
దెసలఁ బరికించుచున్న యాతెఱవ యెవరు ?

ఆహవంబున రివులపై మోహరించి  
ఓహటిల్లక పోరాడి, యుర్వి నొరఁగి  
యున్న తనసేనఁ దిలకించి యున్ను రనుచు  
వేడినిట్టూర్పు బుచ్చు నాచేడె యెవరు ?

కట్ట! ఏ మిది? ఎంతలో నెట్టి మార్పు?  
 లలితశృంగారమున కవలంబ యైన  
 వనిత భీభత్సమున కాలవాల మగుచు  
 భీకరాకృతి ధరియించి భీతి గొలిపె.

కరుణ కిర వైన యావాలుగన్నదోయి  
 గ్రక్కుచున్నది విస్ఫులింగముల నిపుడు;  
 మొలకనవ్వుల నొలికించు ముద్దుమొగము  
 కురియుచున్నది దారుణ క్రోధరసము.

అరరె! యామె జరీలున హయము డిగ్గి  
 చికురములు విచ్చి పాయలై చిందులాడ,  
 వాలు ఝళిపించి నిఘరస్వరముతోడ  
 నన్నె కాఁబోలు పిలుచుచునున్న దదిగొ.

ఏమి యనుచుంటి? వీవు పాతేశ్వరివియ?  
 ‘రాజులము మేము మేవాడురాజ్యరమకు,  
 ఉనురు లీదేహమున నిల్చియుండుదాఁక  
 పాటిగొందుమె నీసార్యభామపదవి?’

అనియ నీ వనుచుంటివి? - అమ్మ ! నిజము  
 దేవి ! నీచిత్తవృత్తిని తెలిసికొంటి,  
 మేటి మేవాడురాజ్యంబు మీదె సుమ్మి  
 నొక్కి ముమ్మాటి కే నిదే నుడువుచుంటి.

వలదు నాకింక నీసార్వభౌమపదవి  
 ఇదిగో నారాజబిరుదంబు వదలుచుంటి,  
 తరుణులును గూడ నవిరళ త్యాగవహిని  
 నుఱుకుచుండఁగ నిం కెట్లు లోర్చువాడ ?

దురతిశయమున కన్నులు పొరలుగ్రమ్మ  
 పఱచితిని మిమ్ము సగచాట్లపాలు గాఁగ,  
 మానవతు లైన మానినీమణుల కెదుర  
 నిలిచి సమరంబు నే నింక నలువఁ జాల.

తల్లి ! భారతమహిళామతల్లు లిట్టి  
 దివ్యరణతంత్రకోవిదల్, దేశభక్తి  
 నిరత లంచును మున్నె నే నెఱిగియున్న  
 పాలువడుదునె యకట ! యీపాడుపనికి ?

తరతరంబులనుండి మితాతతంధ్రు  
 లెల్లజనములు రంజిల్ల నేలుచున్న  
 పూజ్య మైనట్టి మేవాడురాజ్యలక్ష్మి  
 జోలి నా కేల ? మీరలే యేలికొనుడు.

రిపుభయంకరమై దుర్నిరీక్ష్య మైన  
 నీదువదనంబు వీక్షింప నేర నింక  
 దేవి ! భవదీయమూర్తి శాంతింపఁజేసి  
 సుప్రసన్నవై నను దయఁ జూడు మమ్మ.

సెల వొసంగుము, పోయి వచ్చెదను తల్లి !  
 నిరుపమం బగు నీశౌర్యనిధికి మెచ్చి  
 ఒక్క మేవాడె కాదు- వేటొక్క రాజ్య  
 మొనఁగెదను నీకు, గైకొను పసదనంబు.

## శి వా బీ శీ ల ము

లగ్గవట్టి శివాజి కల్యాణికోట  
ముట్టడించి పరాక్రమమున జయించి,  
సఖులు మంత్రులు పరివారజనులు తన్ను  
నూడి నేవింప నొకనాఁడు కొలువు దీర్చె.

అరుణకిరణుఁడు చరమాద్రి నొరఁగుచుండె,  
చిమ్మచీకటిచీర కుచ్చిల్లు దిద్ది  
పైఁట సవరించుకొనుచుండె ప్రకృతికాంత,  
మెల్లఁగా నవ్వుచుండె జాబిల్లికొదమ.

సద్దు మణిఁగెను సభ యెల్ల, గద్దెనుండి  
యింక దిగలేదు భూవరు, డెల్లజనులు  
దృష్టి సారించి యెద్దియో దృశ్యముదెస  
చూచుచుండిరి తద్దయు చోద్య మొప్ప.

తేడు తోడనె యావైపు దృష్టి బఱపె,  
 మబ్బుమాటున చంద్రబింబంబు వోలె  
 మేలిమునుగున నెమ్మోము మెఱుగు లీన  
 తరుణి యొక్కతె నిలుచుండె శిరము వంచి.

“ జయము జయము మహారాజ! జయము జయము  
 దేవరకు పట్టమహిషియు, దేవి మాకు  
 కాదగిన విశ్వమోహనాకార నీమె  
 బందెగొని తెచ్చినారము ప్రభునికడకు.”

అనుచు సేనాని వచియించి యధికభక్తి  
 గదుర చేతులు చోడించి యొరగి నిలిచె,  
 ప్రభువు తల యెత్తి యాయంతివైపు జూచె,  
 జనుల కలకలారావముల్ సందడించె.

క్షణములో నొక్కపెట్టన జనులచూపు  
 లొక్కపరి తేనివైపున, నొక్కసారి  
 యింతివైపున త్రుళ్లింత లిడుచునుండె ;  
 ఉప్పు రని రాజు క్షణ మట్టె యూరకుండె.

“చారు నుకుమార నుండరాకార యైన  
 యీమెకడువున నే నుదయించియున్న  
 అహహ ! నే నెంత ధన్యుడ నగుదునొ కద”  
 యనుచు గద్గదరవమున ననియె తేడు.

అధిపుఁ డాడిన యామాట లాలకించి  
 తెల్లవోయిరి సభలోని యెల్లవారు;  
 మేడచుట్టును నిలుచున్న మెలత లెల్ల  
 మేలు మే లని తలలూచి మెచ్చికొనిరి.

అదిగో ! ఎవ్వరొ శుభలక్షణాంగి యొకతె  
 రాజ్య కాంబోలు- సాధాంతరముననుండి  
 ప్రణయదృష్టులతోఁ బాటు ప్రభునిమీఁద  
 కుసుమవర్షము కురిపించె కూర్చి మీఱ.

“విలువనగలును సన్నదువ్వులువ లొసఁగి  
 వెంటనే యామెఁ దోడ్కొని యింటి కేగి,  
 బల్కిమె నామె బందెగాఁ బట్టికొనిన  
 నేరమునకు తుమాపణ కోరి రమ్మ.”

అనుచు నేనాని కీరీతి నానతిచ్చి  
 డిగ్గు రని పీఠముననుండి డిగ్గ జేడు,  
 సభ్యు లెల్లరు లేచిరి సంభ్రమమున,  
 సిగ్గుచే నంత నేనాని శిరము వాల్చె.

శ                      శ                      శ

కొండయెలు కంచు దొంగలగండఁ డంచు  
 ఛత్రపతిఁ గూర్చి పాశ్చాత్యచరితకారు  
 లెన్నికల్లలు రచియించియున్న నేమి,  
 వానినతీర్తి యొక్కింతయేని చెడెనె ?



## బ్రాసు - సాలీడు

స్వీయదేశము స్కాట్లండుస్వేచ్ఛ కొఱకు  
తనదుజీవిత మెల్లను ధారవోసి  
ఆంగ్ల సేనలఁ దలఁపడి ఆఱుమార్లు  
పోరుగావించి జితుఁ డయ్యె బ్రాసురాజు.

తిరిగి రాజ్యము నెట్లా సాధించి తనదు  
ప్రజల నెల్లర సంతోషపఱుప, నతఁడు  
ఎన్నియెన్నియొ వ్యూహముల్ పన్నెఁ గాని  
కార్యసాఫల్య మించుక గాంచఁ డయ్యె.

సొమ్మసిలి యాతఁ డూహర దిమ్మదిరిగి  
నిలిచి తలదాఁచికొన నింత నీడ లేక  
కడకు నెట్టులా యొకపాడుగుడిసెఁ జేరి  
వెచ్చనూర్చుచు దినములు బుచ్చుచుండె.

విసిగి వేసారి మొగ మట్టె వేలవైచి  
 నిస్సహంబున నతఁడు చింతించుచుండ,  
 సాలెపురు గొండు పోగున వ్రేలియాడి  
 తటుకు మని వానిదృష్టిపథమునఁ బడియె.

దానిఁ బొడఁగనినంతనే ధరణివిభుఁడు  
 తనదుయోచన యొక్కింతతడవు మాని,  
 లూత యేమి యొనర్చునో చూత మనుచు  
 దానిచర్యలఁ గనుచుండె తమక మొప్ప.

గుడిసెనడికొప్పునం దున్న గూఁడునుండి  
 నూలువెంబడి సాలీఁడు వ్రేలుచుండె ;  
 “ చేరునా యది తనయిల్లు ? చేరలేక  
 అల్లలాడున నావలె నిల్లు దొరఁగి ? ”

అనుచు నారాజు వింతగా నరయుచుండ,  
 సాలెపురు గట్టె పోగున వ్రేలియాడి  
 చీటిమాటికి పదముల జిమ్ముకొనుచు  
 కడఁకమై మీఁది కెగఁబ్రాకఁ గడఁగుచుండె.

అరిగెనో లేదో నాలుగైదంగుళములు—  
 తోడనే యది క్రిందికి తూలి జాతె;  
 మరల వెంటనె మీఁదికి నురికెఁ గాని,  
 తొంటికంటెను క్రిందికి తూలిపడియె.

తడవుకొనకుండ, త్రుటి యైన తడయకుండ  
 పైకి చరచర క్రమ్మట ప్రాకె చెలఁది;  
 జౌర! అది యేమి! పదములు జాతె నేమి—  
 నేలమీఁద గుబాలున కూలి పడియె.

తెప్పిటిలి కొంతవడి కది తేటి లేచి  
 తెంపుచే లేనిసత్తువ తెచ్చికొనుచు  
 గుప్పు మని పైకి కుప్పించి కొప్పరించె,  
 చేవ యెటనుండి వచ్చెనో చెలఁది కవుడు?

తాఁకినంతన తెగిపోవు దార మంట  
 మిగుల నెత్తైన నడికొప్పుమీఁది కంట  
 గాలిచే నూఁదుకొనిపోవు సాలెపురుగు  
 అక్కటా! ఎట్టు లెగఁబ్రాకు నంతదవ్వు?

మగుడ దిగజాటి సాలీడు దిగువఁ బడియె  
 తోడనే యొక్కతూకున దుమికె పైకి ;  
 పైకి క్రిందికి క్రిందికి పైకి, నిట్లు  
 బంతి మీటినగతి సారె గంతులిడియె.

వీల కడఁగెద వింక నో సాలెపురుగ ?  
 వమ్మలై చనె నీప్రయత్నమ్మ లెల్ల  
 జాటి కూలితి వింతలో నాటుమార్లు  
 కటకటా ! చేరఁ గలవె నీ గమ్యసీమ ?

మరల నొకసారి మీఁదికి నుఱికి పురుగు  
 అడుగు మాత్రమె తనగూఁటి కవధియుండె ;  
 జాతెనా, యింక తనగూఁడు చేరలేదు ;  
 జయము నొందున ? తుదిసారి జాటిపడున ?

అల్లనల్లన క్రమముగా నడుగు లిడుచు  
 మీఁది కెగఁబ్రాఁకె సాలీడు మెల్లమెల్ల ;  
 చంగు మని యొక్కగంతున చొకళించి  
 ఎట్టకేలకు గూటియుయ్యెలను జేరె.

ధృతి దొలంగక నీవలె నేను గూడ  
 విజయలక్ష్మి వరించెద వేడ్క మీట''  
 అనుచు నెలుగై తి యటిముటి నటచె తేడు.

కొంతకాలము గడచినయంత, నతడు  
 చెల్లచెదరైన నేనల నెల్ల జేర్చి  
 శత్రువులతోడ డీకొని జయము గాంచి  
 తనదుప్రజలకు స్వాతంత్ర్యమును ఘటించె.

శ                      శ                      శ  
 కార్య మేదైన సాధింపఁ గడఁగువారు  
 బ్రూను సాలీనికత జ్ఞప్తి చేసికొనుచు  
 పెక్కుబన్నంబు లొదవిన లెక్క గొనక  
 కార్యసాఫల్య మగుదాఁకఁ గడఁగవలయు.

## ప్రణయమహిమ

ఒకవిషాదదినంబున నువిద యొకతె  
యేమొ యోచించుకొనుచుండె, నామేవదన  
మొక్కపరి గాఢనిస్పృహ, మొక్కసారి  
యించుకించుక యాశ నూచించుచుండె.

తాను మనసార వలచిన తరుణుఁ డొకఁడు  
నాఁటిరాతిరి చెఱవెన్క తోటయందు  
ప్రభునియానతి నురిదీయఁబడఁగ నుండె,  
ఖింగు మని గంట మ్రోగిన క్షణమునందె.

పుడమి కెల్లను బంగారుపూత వూసి  
అరుణబీంబము చరమాబ్ధి న స్తమించె;  
రమణి యంతట తనమందిరమును వీడి  
రయమునం జని ప్రార్థనాలయముఁ జొచ్చె.

ఇంతి యచ్చట గంట వాయించువాని  
 తోడ ని ట్లనె పెదవులు తొట్టువడఁగ,  
 “అన్న ! అల్లదె కారాగృహంబునందు  
 బందియై యుండె నాకూర్చిబందు వొకఁడు.

చల్లకై వచ్చి ముంత దాచంగ నేల ?  
 ఆతఁడే నాదు చిన్నారియనువుకాఁడు ;  
 నృపునిశాసనమునఁ జేసి నేటిరాత్రి  
 గంట మ్రోయంగనే వాని కంఠ మెగయు.

చెప్ప నేటికి?— వాని రక్షించువాఁడు  
 ఈవు, దేవుఁడు తక్క నిం కెవఁడు లేఁడు,  
 ఈదినంబున గంట వాయింప మాని  
 ప్రేమతో నాకు పతిభిక్ష పెట్టు మయ్య.”

“చిన్నతనముననుండి యోయన్నమిన్న !  
 ప్రభునియుప్పును తిని నేను బ్రదుకుచుంటి,  
 నేఁడు డెబ్బదియేఁడులవాఁడ నైతి  
 జేనియానతి యేగతి మానువాఁడ ?

చాలకాలమునుండియు స్వామియాజ్ఞ  
 నెఱపుచుంటిని, నేడును నెఱపువాడ,  
 ఏది యెటు లైన— గంట వాయింప మాన”  
 అనుచు వచియించె వృద్ధుడు వ్యగ్రుడగుచు.

పిడుగు బోలిన యామాట వినినయంత  
 ఉల్లమున నామె యెంతయు తల్లడిల్లి  
 మొదలు నఱకిన కర్పూరకదలి వోలె  
 నేలపై నొక్కపెట్టున కూలఁబడియె.

తెప్పిటిలి కొంతవడి కామె తేటి లేచి  
 తటుకు మని యొక్కయోచన తట్ట మదికి,  
 గంట వ్రేలాడు గోవురాగ్రంబుకడకు  
 నిట్టనిలువున నెగఁబ్రాత నిశ్చయించె.

గంట లోపలి గుండునఁ గట్టియున్న  
 త్రాడు క్రిందికి వ్రేలాడ, దాని నామె  
 గట్టిగా రెండుచేతులఁ బట్టి, మీఁది  
 కెక్క నుంకించె, నయ్యారె! ఎట్టితెంపా ?



కాలునేతుల రక్తంబు కాల్యగట్టి  
 జాలువాటుచు నున్నను సరకుగొనక  
 మీఁది కెగఁబ్రాకుచుండె నమెలఁత, యౌర!  
 వలపు గలచోట ప్రాణంబు చులుక గాడె?

అల్లిబిల్లిగ లో నెల్ల నల్లికొనిన  
 చెలఁదిగూఁడులు చీకాకు గొలుపుచున్న,  
 కటికిచీకటిగొందిలో కట్టకడకు  
 చేరుకొనె నామె యెట్టెటో శిఖరమునకు.

శిరముపై నున్న గంటను చేతఁ దడవి  
 ఉస్సు రని యామె యొక్కనిట్టూర్పు పుచ్చె ;  
 ముందు గనిన గుయ్యారంబు, క్రిందఁ గనిన  
 సంతకంఁపెను గుయ్యార మగుచుఁ దోఁచె.

అదిగో! అది మేమి? యాత్రాఁడు కదలుచుండె ?  
 దరిసెఁ గాఁజోలు తనప్రియుమరణవేళ ;  
 ఏమి యొనరింపవలయునో యామె మఱచె,  
 చిత్తరువు రీతి నూఁగాడె చేష్టలుడిగి.

శ్వాస మరికట్ట, గుండియ జల్లురనియె,  
ముమ్మరముగ చెమ్మటల్ గ్రమ్మే మేన;  
అంతరాళమునం దామె యెంతసేపు  
వేలియాడుచు నారీతి తాళగలదు ?

కొట్ట నిచ్చున గంటను ? పట్టకొనున ?  
అదియు నిది గాక, సత్తువ ప్రిదులువడగ  
పట్టు విడి నేలఁ గూలున పడఁతి ? యకట !  
ఏది జరుగంగ నుంజెనో యెవరి కెఱుక ?

వెంటనే యామెకన్నల వింతకాంతి  
తఱుకు లీన, తటాలున తాల్చి నూని  
పైకి గుప్పించి గంటను పట్టుకొనియె,  
త్రాణ యెటనుండి వచ్చెనో తరుణి కవుడు !

మొగము బిగియించి కనుబొమల్ ముడివడంగ  
నువిద యిట్లనె హుమ్మని హుంకరించి,  
“ ఏది యెటు లైనఁ గానిమ్ము— నాదుప్రతిప  
యిదియె, యీరేయి గంట వాయింపనీయ.”

తెంపుతో నిట్లు ఘోరప్రతిజ్ఞ చేసి  
 ఒక్కచేతను త్రాడు, వేటొక్కచేత  
 బలిమిమై గంట గట్టిగాఁ బట్టుకొనుచు  
 వేల నుంకించె తొయ్యలి రేయి యెల్ల.

త్రాణతో రెండు చేతుల త్రాడు బట్టి  
 లాగుచుండెను గంటవాఁ డాగకుండ,  
 గంట మ్రోగుచునున్నది గాఁ దలంచె  
 పాప మాతఁడు వినలేడు బధిరుఁ డగుట.

తనకరంబులు వడవడ వణఁకుచున్న  
 పడఁతి తనచేతిపట్టు తా విడువదయ్యె,  
 హృదయ మదవదయై కడు బెదరుచున్న  
 నదరుపెదవుల ని ట్లామె వదరుచుండె.

“ఉసురు లీబొందిలో నిల్చియున్నదాక  
 పెనఁగి నెట్టన నాపట్టు విడువఁజాల,  
 వేఁగుజా మైన నగుఁ గాక, వ్రేలుదాన  
 ఏది యెటు లైన— గంట వాయింపనీయ.”

బల్లు మని యంత నల్లదే తెల్లవాటె,  
 ఓహూ ! ఏమి యాజనుల కోలాహలంబు ?  
 ఆతఁ డెవ్వఁడు ? ముందుగా హయము నెక్కి  
 వడి హుటాహుటినడలతో వచ్చుచుండె.

గంటపై నాని యుంచిన కరము దిగిచి  
 వగ్గమున రెండుచేతులు బిగ్గఁ గూర్చి  
 గుప్పు మని జాటి నేలపై కుటీకె కలికి  
 మింటిపై నుండి తెగివడ్డ మినుకు వోలె.

కాటుమబ్బులనుండి క్రొక్కారుమెఱుఁగు  
 కరణి, చిమ్మచీకటినుండి తరుణి వెడలి  
 పరుగుపరుగున సరగున నరుగుదెంచి  
 తేనిపదములపైఁ దనమేను జేర్చె.

జాటుచున్నట్టి కన్నీటిజాలుచేత  
 దొరఁగి స్రవియించు చెమటబిందువులచేత  
 ఏఱులై పాటు నెత్తురుధారచేత  
 కడిగె తొయ్యలి ప్రభుపాదకమలయుగళి.

తోడనే లేచి చేదోయి దోయిలించి  
 చినుగువలువలు, నొగిలినతనువు జూపి  
 జాలి గులుకఁగ గద్గదస్వరముతోడ  
 వెలఁది ప్రభునకు సర్వంబు విన్నవించె.

రమ్య మయ్యును క్లేశభారముచేత  
 వన్నె దిగఁద్రావి వసివాళ్లు వాటియున్న  
 తరుణిముఖబింబ మవలీల కఱఁగఁజేసె  
 వజ్రసన్నిభ మైన యాప్రభునిమనము.

“పడఁతి ! ఎంతటి కష్టముల్ పడితి వమ్మ ?  
 పావనం బగు తావకప్రణయమహిమ  
 ప్రియునిఁ గాపాడె, నీ వింక భయము మాని  
 ప్రేమలహరిని దేలుమా ప్రియునిఁ గూడి.”

అనుచు నీరీతి భూవరుఁ డానతిచ్చి  
 అధికదయతోడ నాయింతి నాదరించి  
 భటుని నొక్కని వేగమె పంపి యామె  
 ప్రియుని చెఱనుండి విడిపించి ప్రియము నించె.

శ                      శ                      శ  
 రేయి మెల్లను తవ్విపూరేకు లనెడి  
 చెఱలలోఁ జిక్కి కరము కృశించియున్న  
 యళులబంధము లెడలించి యార్తి దీర్చి  
 మహిరబింబము పూర్వాద్రిమిఁదఁ బొడిచె.

---







